

Пчелы были выставлены 6 апрѣля. Одна семейка, самая слабая, не дожидла до весны. Остальныя вышли здоровыми. Цвѣтеніе садовъ въ этомъ году было очень обильно и совпало съ великолѣпной погодой. 10 лучшихъ семей внесли въ надставки 5 пудовъ меду.

Въ надеждѣ на хорошій взятокъ предстоящимъ лѣтомъ я прикушилъ новыхъ 11 семей пчелъ въ душлянкахъ, изъ которыхъ образовалъ 6 семей въ рамочныхъ ульяхъ.

Вѣтреная и сухая 1-я половина лѣта не оправдала моихъ надеждъ; за май и іюнь мѣсяцы собрано было (въ степи на прошлогодней стоянкѣ) всего около 35 пудовъ меда т. е. по одному пуду на семью, причеиъ максимумъ одна семья дала 2 п. 5 ф.

Послѣ прошлогоднихъ 5½ пудовъ не хотѣлось мириться на этомъ. Явилось желаніе отыскать пчеламъ новое, еще не использованное пастбище. Предпринятыми 2—3-мя развѣдками въ окрестности вереть за 30—40 было открыто цѣлое сказачное царство медоносовъ.

Свящ. В. Поповъ.

*(Продолженіе слѣдуетъ).*

## Изъ практики.

### Ульи найманскихъ кустарей.

Какіе это ульи и изъ какого матеріала?.. Почему цѣна однихъ 4 руб., а у другихъ 3 р. 60 к.? Одинаковыя ли это ульи?

*(Изъ писемъ заказчиковъ).*

Цѣна ульевъ опредѣляется стоимостью матеріала и заработной платой; данныя послѣдней количествомъ работы и ея качествомъ.

Въ нашей мѣстности можно работать ульи изъ сосновыхъ досокъ (машинной распиловки) и изъ липовыхъ.

Липа имѣетъ очень мягкую древесину: отъ этого сырыя доски усыхаютъ до  $\frac{1}{8}$  своей ширины и вдобавокъ крайне неравномѣрно. А потому, при желаніи имѣть точные размѣры ульевыхъ частей, необходимо выдерживать липу годъ въ бревнахъ и не менѣе года въ доскахъ, гдѣ либо подъ крышей. Такой подготовки матеріала у насъ, въ Найманахъ нѣтъ и быть не можетъ: однимъ не хватаетъ желанія, другимъ — помѣщенія, 1) третьимъ —

1) Лѣтъ 12 тому назадъ, соединенными усиліями многихъ (Правительства, Земства, Удѣла и частныхъ лицъ) была построена для артели кустарей обширная (около 42 кв. с.) мастерская, гдѣ можно было заготовлять свыше 10,000 арш. досокъ. Въ 1912 г. она была продана артельному же старостѣ менѣе, чѣмъ за полцѣны; а онъ незамедлил перепродать ее, немедленно же! съ 30% прибавкой! сосѣднему Земству на школу. Теперь работа артельныхъ кустарей идетъ опять рядомъ съ теленкомъ.

*Авторъ.*

безразлично это; а кустарямъ одиночкамъ — сверхъ того не достаетъ дешеваго оборотнаго капитала, котораго для такой заготовки требуется болѣе, чѣмъ вдвое.

Хотите знать качества улья? — тогда найдите желательный вамъ улей — только не новый, а очень подержанный; — и увидите всѣ его недостатки: и материала, и работы, и конструкціи.

Тамъ мы увидимъ, что ульевыя части, сдѣланныя даже изъ подготовленной липы, усыхая — снова разбухаютъ, и опять усыхаютъ, отчего всѣ скрѣпленія ослабѣваютъ, особенно клеевыя на щипахъ одностѣнныхъ ульевъ, что доски крышъ ульевъ, сдѣланныя изъ липы, коробятся — лоткомъ становятся, а потому...

Полагаю, что выводъ одинъ: ульи слѣдуетъ дѣлать изъ сосны, не имѣющей такихъ рѣзкихъ недостатковъ, какъ липа; тѣмъ болѣе, что эти недостатки легко устраняются возможной покупкой сосновыхъ досокъ 2—3 лѣтней выдержки.

Рѣчь о томъ, что «липа мягче, а потому улей теплѣе» — пустяковина, за которой скрывается нѣчто иное.

Современные ульи, со стороны ихъ постройки, можно, (а пожалуй и должно) раздѣлять на такіе три вида: 1, ульи (холодные) съ одинарными стѣнками изъ досокъ толщиной дюймъ; разновидность — передняя и задняя стѣнки изъ верхковыхъ досокъ (подробное описаніе сдѣлано мною въ Пчелѣ № 2 1913 г.) 2, ульи (полутеплые) съ двойными передней и задней стѣнками, матеріалъ для нихъ доски толщиной 1 дюймъ и  $\frac{5}{8}$ — $\frac{3}{4}$  дюйма. (Изъ Найманъ первый улей такой конструкціи былъ представленъ мной въ 1906 г. на Всерос. Нижегород. Выставку<sup>2)</sup>). И наконецъ — 3, ульи (теплые) кругомъ съ двойными стѣнками изъ досокъ  $\frac{5}{8}$ — $\frac{3}{4}$  дюйма толщиной.

Во всѣхъ этихъ ульяхъ, конструкція которыхъ вырабатывалась исподоволь, годами, согласно личной практикѣ и благодаря совѣтамъ и указаніямъ г.г. заказчиковъ и друзей пчеловодовъ — во всѣхъ этихъ ульяхъ, повторяю, рамка одинакова (ширина, съ планками, 435 м/м. =  $17\frac{1}{8}$  дм., высота по боковой планкѣ 305 м/м. = 12 дм., разстояніе отъ передней до задней стѣнки 450 м/м. =  $17\frac{11}{16}$  дм.). Одинаковы магазины съ полурамками и крыши съ вложенными въ нихъ соломенными матами. Магазины и гнѣзда над-и-под-ставляются другъ съ другомъ, такъ какъ планы ихъ одинаковы.

<sup>2)</sup> Большое спасибо скажу тому, кто сообщить мнѣ: кто купилъ его, или гдѣ теперь этотъ улей. Авторъ.

Количество рабочего времени, необходимаго для каждого изъ указанныхъ ульевъ въ среднемъ равняется отношенію 8 : 9 : 10. Количество матеріала = 10 : 11 : 12.

Качество работы вноситъ измѣненіе въ приведенныя отношенія. Такъ напр. гнилой сучекъ въ доскѣ можно отрѣзать (потеря матеріала), можно задѣлать (лишняя работа), можно замазать, а то и просто краской запачкать (сойдетъ-де!); или однимъ и тѣмъ же матеріаломъ можно выкрасить и 2, и 3 улья, такъ сказать — и покрасить, и попачкать; еще — липа гораздо легче поддается обработкѣ, чѣмъ сосна; два гвоздя выгоднѣе вбить вмѣсто четырехъ... Вотъ всѣ эти мелочи и даютъ возможность дѣлать такія комбинаціи, что иному получить 3 р. 60 к. за улей иногда гораздо выгоднѣе, чѣмъ — скажемъ напр. — мнѣ 4 руб. за улей кустаря одиночки... Но здѣсь мы уже вступаемъ на такую плоскость, которую обсуждать съ пчеловодной точки зрѣнія, пожалуй, и нельзя. Одинъ руководствуется пословицей «дорого — да мило, дешево — да гнило»; другой — «у желѣзной дороги глазъ нѣтъ: все приметъ»; третій — а третій резонно укажетъ: намъ инструкторъ для образца такой улей прислалъ, что взглянули на работу его и только руками хлопнули: ай да образецъ улья! — Всяко вѣдь бываетъ.

Какъ бы то ни было, а разобраться во всемъ этомъ заказчикъ долженъ же! — Это, думается мнѣ, возможно при *широкомъ* исполненіи нижеслѣдующаго постановленія Московск. Всеросск. Съѣзда Пчелов. 1905 г., (напоминаю его къ свѣдѣнію многихъ): «необходимо... указать завѣдующимъ складами, что присваивать названіе автора возможно только тѣмъ пчеловоднымъ принадлежностямъ, которыя устроены *по типичнымъ* образцамъ». Отсюда: — какъ въ объявленіяхъ, такъ и въ сопроводительныхъ письмахъ (и статьяхъ) необходимо *точно* оговаривать, опредѣлять и описывать какія бы то ни было пчеловодныя издѣлія, а тѣмъ болѣе ульи.

*Владиміръ Быстрицкій.*

Большіе Березники  
Симб. губ.  
с. Мордовскіе Найманы.

Р. С. Къ послѣднему добавлю: — Если артели кустарей почему либо стыдно называть ульи свои именемъ ихъ автора, а Правленію артели неприятно упоминать это въ объявленіяхъ, то почему бы не называть ульи... ну хоть бы «Найманскими даданами»? — Иначе артель вводитъ въ заблужденіе заказчиковъ: объявленіями предлагаетъ ульи Дадавъ Блатта, а высылаетъ вышеописанные ульи, имѣющіе общаго съ ул. Д. Б. только рамку, а всѣ прочія части совершенно иной конструкціи. Найманскіе ульи, идущіе изъ Найманъ шестой тысячью, заслуживаютъ имѣть свое собственное имя. *В. Б.*